

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский дом детского творчества»
Арского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «НДТ»,
Г.М.Камалиева

Приказ № 56
от «02» 09 2024 года

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самигуллина Алсу Ваисовна
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер, 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Инструментальный ансамбль»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	Составитель: педагог дополнительного образования
4.1	ФИО, должность	Самигуллина Алсу Ваисовна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<p style="text-align: center;">Специализированная Модифицированная Модульная</p> <p>Принципы системности, преемственности, учета потребностей и интересов заинтересованных сторон</p> <p>Исполнительские, творческие, комплексные занятия</p>
5.4.	Цель программы	Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

5.5.	Образовательные модули(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы	Стартовый уровень
6	Форма и методы образовательной деятельности	Формы занятий: индивидуально-групповой. Упражнения, репетиция.
7	Форма мониторинга результативности	Зачет
8	Результативность реализации программы	Освоение навыка игры на выбранном музыкальном инструменте в составе ансамбля
9	Дата утверждения и последней корректировки	
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	11
4. Примерный репертуарный список.....	11
5. Планируемые результаты.....	12
6. Организационно- педагогические условия реализации программы.....	13
7. Формы аттестации/контроля.....	13
8. Контрольно-оценочные материалы.....	14
9. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
10. Календарно-учебный график.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» художественной направленности.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность, педагогическаяцелесообразность, направленность, новизна программы

Ансамбль – это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. В основе программы систематизированопытсозданиядетскогоколлектива на основемногостороннейработыпообучениюмузыкальнойграмоте, развитию музыкальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработкенавыковансамблевойигры, аккомпанированию, развитиютворческойличности, способнойадаптироваться в современныхусловиях.

Введение национально-регионального компонента в содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы позволяет организовать занятия с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Татарстана. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя региона, патриота, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Новизна программы обусловлена обширным репертуаром, содержащим множество переложений и собственных произведений современных композиторов. Также, в процессе исполнения некоторых произведений используются минусовки ударных партий, а также синтезатор для исполнения басовой партии. Программа предусматривает сетевое взаимодействие с преподавателями музыкального отделения МБОУ ДО «Арская ДШИ» в процессе организации концертов, публичных

выступлений и другие формы совместного сотрудничества.

Особенности возраста детей, участвующих в реализации программы

Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярковыраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее.

Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство.

У детей в возрасте до десяти лет, с их повышенной потребностью в движениях, наибольшие трудности вызывают ситуации, в которых требуется контролировать свою двигательную активность. При блокировании этой потребности нормами школьного поведения у ребенка нарастает мышечное напряжение, ухудшается внимание, падает работоспособность, быстро наступает утомление. Наступающая вслед за этим разрядка, являющаяся защитной физиологической реакцией организма ребенка на чрезмерное перенапряжение, выражается в неконтролируемом двигательном беспокойстве, расторможенности, квалифицируемом как дисциплинарные проступки.

Занятия в инструментальном ансамбле позволяют детям научиться контролировать свою двигательную активность. Педагогу нужно обращать внимание на возрастные особенности своих учащихся при конструировании образовательного процесса.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход в изучении музыкального искусства; реализация программы в контексте компетентного подхода в образовании. В рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Объём программы составляет по 144 часа в год.

Форма обучения – теоретические и практические индивидуальные занятия.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятия - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общие репетиции – 2 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Теория музыки	10	6	4	Беседа, практика	Опрос
1.1	Вводное занятие.	2	2	-		
1.2	Теория музыки	8	4	4		
2.	Освоение инструмента	56	10	46	Беседа, практика	Контрольный урок
2.1	Разучивание гамм	10	2	8		
2.2	Игра упражнений	12	2	10		
2.3	Игра несложных произведений	34	6	28		
3.	Разучивание и исполнение ансамблевых произведений	78			Беседа, практика	Зачет
3.1	Разучивание репертуара	22	-	22		
3.2	Соединение партий	16	-	16		
3.3	Работа над темпом	18	4	14		
3.4	Работа над динамикой	10	2	8		
3.5	Работа над характером произведения	10	2	10		
3.6	Выступление, концерт	2		2		
		144				

Содержание программы

Раздел 1. Теория музыки.

Теория. Различные составы инструментального ансамбля. Партия соло и аккомпанемент. Роль баса, ударных. Изучение нотной грамоты.

Практика. Правила записи нот, длительностей, пауз, размера и т.д. Рассмотрение на примерах различных способов записи партий.

Раздел 2. Освоение инструмента.

Теория. Рассмотрение особенностей звукоизвлечения на каждом инструменте. Ритм, штрихи, способы выражения динамики.

Практика. Разучивание гамм. Игра упражнений. Разучивание и исполнение несложного репертуара.

Раздел 3. Разучивание и исполнение ансамблевых произведений.

Теория. Понятие ансамбля. Рассмотрение особенностей партий. Способы достижения единства звучания.

Практика. Разучивание репертуара. Соединение партий. Работа над темпом. Работа над динамикой. Работа над характером произведения

Примерный репертуарный список:

Татарские народные песни и пляски: «Эпипә», «Ай былбылым»,
«И Туган тел», «Аниса», русские народные песни «Во поле береза стояла»,
«Барыня», В. Шаинский «Голубой вагон».

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

В результате обучения данной программы ученик научится:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки,

отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности,

личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия

(познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных

предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению

нового знания.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех

людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для

всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и

педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных

учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией,

учить работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку

деятельности класса на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания

образовательных

достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

Делать предварительный отбор источников информации.

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебный материал,

свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной

речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога

(побуждающий и подводящий диалог).

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых

группах (в приложении представлены варианты проведения

Организационно-педагогические условия реализации программы

Помещение: класс (кабинет)

Оборудование: Синтезатор, хромка, пианино, погремушки, баяны, ноутбук

Формы аттестации / контроля

Основной формой обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, кино-урок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях).

В работе используются следующие виды контроля:

- начальный или входной контроль;
- промежуточный контроль;
- аттестация по завершении освоения программы.

Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. А также учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио». Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Список литературы, используемой педагогом в работе

- Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
- Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
- Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века. – М.: Советский композитор, 1989.
- Вайсборд М. АндресСеговия. – М.: Музыка, 1981.
- Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
- Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А.Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
- Волков Б., Волкова Н. Возрастная психология в 2-х частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. Серия "Библиотека психолога". – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.

Календарно–учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Теория музыки 10 ч.								
1				Творческая работа	2	Вводное занятие.	«НДДТ»	Опрос
2				Беседа, творческая работа	2	Теория музыки		
3				Творческая работа	2	Теория музыки		
4				Творческая работа	2	Теория музыки		
5				Творческая работа	2	Теория музыки		
II. Освоение инструмента 56 ч.								
6				Творческая работа	2	Разучивание гамм	«НДДТ»	Контрольный урок
7				Творческая работа	2	Разучивание гамм		
8				Творческая работа	2	Разучивание гамм		
9				Творческая работа	2	Разучивание гамм		
10				Творческая работа	2	Разучивание гамм		
11				Творческая работа	2	Игра упражнений		

				работа				
12				Творческая работа	2	Игра упражнений		
13				Творческая работа	2	Игра упражнений		
14				Творческая работа	2	Игра упражнений		
15				Творческая работа	2	Игра упражнений		
16				Творческая работа	2	Игра упражнений		
17				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
18				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
19				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
20				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
21				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
23				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
24				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
25				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
26				Творческая работа	2	Игра несложных произведений		
27				Творче	2	Игра несложных		

				ская работа		произведений		
28				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
29				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
30				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
31				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
32				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
33				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
34				Творче ская работа	2	Игра несложных произведений		
Ш.	Разучивание и исполнение ансамблевых произведений 72 ч.							
35				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		Практич еский урок
36				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		
37				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		
38				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		
39				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		
40				Творче ская работа	2	Разучивание репертуара		
41				Творче ская	2	Разучивание репертуара		

				работа				
42				Творческая работа	2	Разучивание репертуара		
43				Творческая работа	2	Разучивание репертуара		
44				Творческая работа	2	Разучивание репертуара		
45				Творческая работа	2	Разучивание репертуара		
46				Творческая работа	2	Соединение партий		
47				Творческая работа	2	Соединение партий		
48				Творческая работа	2	Соединение партий		
49				Творческая работа	2	Соединение партий		
50				Творческая работа	2	Соединение партий		
51				Творческая работа	2	Соединение партий		
52				Творческая работа	2	Соединение партий		
53				Творческая работа	2	Работа над темпом		
54				Творческая работа	2	Работа над темпом		
55				Творческая работа	2	Работа над темпом		
56				Творче	2	Работа над		

				ская работа		темпом		
57				Творче ская работа	2	Работа над темпом		
58				Творче ская работа	2	Работа над темпом		
59				Творче ская работа	2	Работа над темпом		
60				Творче ская работа	2	Работа над темпом		
61				Творче ская работа	2	Работа над темпом		
62				Творче ская работа	2	Работа над динамикой		
63				Творче ская работа	2	Работа над динамикой		
64				Творче ская работа	2	Работа над динамикой		
65				Творче ская работа	2	Работа над динамикой		
66				Творче ская работа	2	Работа над динамикой		
67				Творче ская работа	2	Работа над характером произведения		
68				Творче ская работа	2	Работа над характером произведения		
69				Творче ская работа	2	Работа над характером произведения		
70				Творче ская работа	2	Работа над характером произведения		

71				Творческая работа	2	Работа над характером произведения		
72				Творческая работа	2	Выступление, концерт		Отчетный концерт